

El Sexto, preferencia política de José María Arguedas

Juan José Oré Cerrón

DAITI, Universidad Nacional José María Arguedas

Andahuaylas, Perú

jore@unajma.edu.pe

Grecia Valverde Mamani

DACE, Universidad Nacional José María Arguedas

Andahuaylas, Perú

gvalverde@unajma.edu.pe

Abstract—This research indicates the political preference that José María Arguedas reflects in the novel *El sexto*, the detailed inductive analysis methodology of the narrative expressed in the novel is used, leading to results such as José María Arguedas' deep mistrust of APRA and his preference for the communist party, the investigation concludes with the positive perception and recognition towards the communist party of the Aprista party labeling them as hypocrites, demagogues and liars. The investigation determines the political preference for the Communist Party, founded in 1928 by José Carlos Mariátegui. This novel is in tune with the political-economic system of communism, which boomed after the Second World War as a hopeful phenomenon in the high Andean communities of Peru.

Keywords— *El Sexto*, Arguedas, political preference.

Resumen—Esta investigación señala la preferencia política que refleja José María Arguedas en la novela *El sexto*, se usa la metodología de análisis inductivo pormenorizado de la narrativa expresada en la novela, arriba a resultados como la profunda desconfianza que tiene José María Arguedas al APRA y su preferencia por el partido comunista, concluye la investigación con la percepción positiva y de reconocimiento hacia el partido comunista sobre el partido Aprista los tilda de hipócritas, demagogos y mentirosos. La investigación determina la preferencia política por el partido comunista, fundado en 1928 por José Carlos Mariátegui. Esta novela sintoniza con el sistema político económico del comunismo que tiene gran auge luego de la segunda guerra mundial como un fenómeno esperanzador de las comunidades altoandinas del Perú.

Palabras clave— *El Sexto*, Arguedas, preferencia política

I. INTRODUCCIÓN

Arguedas, a través de la novel *El Sexto*, refleja una posición política que es necesaria estudiarla y entenderla, ya que él visibiliza el indigenismo, este movimiento que busca reivindicar al indio, es imposible si no se tiene una concepción política y la forma de cómo conseguir este propósito. En la Utopía arcaica ensayo de Mario Vargas Llosa, se puede apreciar un profundo análisis del indigenismo, la totalidad de su obra y biografía, narra las razones por la que José María Arguedas se convierte en un interno del penal *El Sexto*. La primera impresión de la lectura *El Sexto* es precisamente las miserias a la que son sometidos los internos de este penal, la forma como están organizados dentro de la prisión, este marco sobre la que está redactada la obra sirve también para describir las posiciones políticas de los dos partidos de izquierda que se disputan el poder en esa época. No en vano, los trabajos previos señalan por ejemplo: [1] En la obra antológica recopilación de textos sobre José María Arguedas, editada por la Casa de las Américas, que es la más amplia colección de estudios sobre Arguedas y su obra aparecida, uno solo de los casi treinta trabajos incluidos está dedicado a *El Sexto*. Finalmente, autores como Salvador Bueno, Sara Castro

Klaren y otros, hacen referencias –en su mayoría breves- a esta novela, como si hubiera un acuerdo general en que es la menos importante o valiosa de las novelas del escritor peruano. Sin duda, como Salvador Bueno apuntó: Cuando su siguiente novela, *El Sexto* (1961), fue publicada sorprendió a lectores y críticos. La acción no ocurría en la sierra, sino en la capital; abandonaba la descripción de paisajes y, sobre todo, “adoptaba una actitud muy definida ante cuestiones políticas muy concretas” Uno de los desaciertos que algunos han encontrado en la novela es el carácter episódico de la narración Se refieren a la técnica casi cinematográfica de pasar rápidamente de una escena a otra (p.53) Seguramente si la obra es analizada desde el punto de vista literario siempre se tendrá más críticas que elogios, pero si tomamos en cuenta las preferencias políticas tendremos mayores argumentos para entender el legado del escritor andahuaylino. La entonación de los himnos de los partidos políticos tanto la marsellesa aprista como la internacional del partido comunista intentan comunicar temas adicionales que rodean al indigenismo. En un artículo de Carmen Pinilla Arguedas reconoce el juicio que hace de los partidos políticos en el *Sexto*: [2] Esta vez, con la misma confianza e ilusión acudo a ti. El caso éste es en cierta forma más difícil. Los partidos políticos están mostrados y en cierta forma juzgados. Tú tienes una gran lucidez respecto a estos problemas y tu sensibilidad y cultura holística son seguramente tan sólidos como los de Emilio Adolfo y Coyné; y tienes un bien que estimo especialmente: tu juventud.(p.161) Por lo tanto surgen interrogantes: ¿Cuál es la preferencia política que refleja José María Arguedas en la novel *El Sexto*?, ¿Cuál es la percepción que tiene José María Arguedas del partido comunista peruano?, ¿Cuál es la percepción que tiene José María Arguedas del partido aprista?, ¿Existe alguna declaración de filiación política hacia el partido comunista o hacia el partido aprista en la novela *El Sexto*? estas interrogantes conducen a formular el objetivo del estudio: Analizar la preferencia política de José María Arguedas a partir de la novela *El sexto*.

II. MÉTODO

Este estudio presenta un análisis inductivo pormenorizado usando como instrumento de recolección de datos un registro documental digital, de la narrativa expresada en la novela *El Sexto*, los diálogos entre dirigentes del partido comunista peruano y los dirigentes del APRA, los calificativos expresados de unos frente a otros, la percepción del autor respecto a estos jóvenes partidos de izquierda de esa época; a pesar que ninguno de los dos aún ejercía el poder. Más aun fueron partidos perseguidos, acallados con claros usos del prevaricato por parte del gobernante de turno; complementado con otros artículos y textos, referidos a la obra en cuestión de José María Arguedas, expresan indirectamente ciertos juicios acerca de las preferencias políticas del autor, mayor crítica se expresa desde el punto de vista literario, reprochando el haber dejado los paisajes andinos usados como lienzo en su obra cumbre de los ríos

profundos para ahora tener como escenario un paisaje paupérrimo de una cárcel limeña, [3] complementa el estudio la descripción del contexto histórico social que enmarca la narración de la novela. Contexto singular, el Perú era gobernado por el militar Oscar Raimundo Benavides Larrea, que fue designado por el Congreso de la República inconstitucionalmente luego del asesinato del también militar Luis Miguel Sánchez Cerro, muy a pesar que la [4] constitución de 1933 prohibía que un militar en ejercicio asumiera el cargo de Presidente de la República

A. *Percepción de José María Arguedas respecto al partido comunista peruano.*

Gabriel Osborna al ingresar a la prisión, tuvo como compañero de celda a Alejandro Cámac, carpintero de la minas de Morococha y Cerro de Pasco, ex campesino de Sapallanga, según se relata, esta celda ubicada en el tercer piso donde se encuentran los presos políticos, aunque en reiteradas ocasiones Gabriel, el protagonista, insiste que no tiene filiación política alguna, sin embargo, la autoridad competente si considera a Gabriel como un preso político. El primer diálogo que expresa cierta calificación al partido comunista peruano, se da cuando Pedro se dirige a Alejandro Cámac en los siguientes términos: [5]Abusas, Cámac –le dijo- Recuestate. No eres un buen comunista porque no te has formado una coraza. Oí cuando dijiste: “Me duele el pecho”. Debes descansar. ¿Qué clase de ejemplo la das a este muchacho?(p.24) Claramente Pedro insinúa la superposición de la ideología comunista sobre el dolor y reprende sobre el ejemplo que se le da a Gabriel, más adelante la narración explicara que Alejandro Cámac en realidad es un infectado de tuberculosis en fase terminal. En un segundo pasaje al referirse a Pedro uno de los dirigentes del partido comunista peruano, reflexiona del siguiente modo: [5]Había luchado veinte años dirigiendo obreros; era un tejedor calificado que leía mucho. Y aun cuando hablaba en términos algo librescos, su actitud, sus movimientos, su modo de gesticular, eran los de un obrero. Porque en el Perú todo lo externo del hombre corresponde aún, casi exactamente, a su clase(p.27). Luchador, tejedor y lector; siempre está encontrando virtudes en los miembros del partido comunista a través de los personajes ser un dirigente obrero tiene una clara tendencia con los sindicatos. Luego de prestar abrigo y dar de beber a un vago moribundo, el pianista, con un aprista Mok’ontullo; Gabriel fue acusado de involucrar a Mok’ontullo en un escándalo de este acontecimiento se saca los siguientes calificativos de parte de los apristas hacía Gabriel calificándolo como esclavo de Rusia y traidor, los apristas reprochaban que un aprista luchador y temerario se pueda mezclar con un homosexual como Rosita que interviene en el apoyo que le prestan al vagabundo.

En un pasaje de discusión entre Pedro y Luis, el primero presenta un alegato de defensa frente a las acusaciones que le realiza su interlocutor, prestemos atención en lo expresado por Pedro: [5]No confundamos, que la soberbia no ponga una venda en los ojos de ustedes los dirigentes apristas. Más de veinte años hace que luchen en defensa de los obreros; desde varios años antes que la revolución soviética, y soy traidor para ustedes. Este muchacho no es comunista ni alcanzará a ser un comunista; es un soñador que lucha por la causa del pueblo, a su modo, y sin embargo es traidor.(p.77) Este pasaje hace los descargos frente a las acusaciones de los apristas que acusan a los miembros del partido comunista como serviles de Rusia y por ende traidores a la patria, haciendo énfasis en la

lucha de este partido por la clase obrera, Gabriel a través de Pedro se está calificando como soñador pero que también lucha por la causa del pueblo.

En todo momento, Gabriel tiene una plena identificación con los miembros del partido comunista, e identifica a este partido como estandarte de la lucha de los obreros y las clases sociales identificadas con el pueblo.

B. *Percepción de José María Arguedas respecto al partido aprista*

Pedro, uno de los protagonistas de la novela, líder obrero dirigente del partido comunista al explicar a Gabriel sobre la explotación sexual de clavel a manos de Rosita, Maravi, puñalada y los guardias del penal, se refiere a los apristas del penal en los siguientes términos: [5] Si desean sacar alguna ventaja del Comisario no protestaran y aún puede que nos desmientan en su periódico. Tú no tienes experiencia compañero estudiante. El oportunismo al menudeo y en lo grande es la línea fiel del apra. Y por tanto maniobrar se embarullan, se extravían, se embrollan ellos mismos. La doctrina no es ni quiere el “jefe” que sea clara. Tampoco la puede plantear claramente. No es por entero fascista; declara ser marxista y esta contra el comunismo, es anti y ataca a la URSS para neutralizar o ganarse el apoyo de los Estados Unidos. El “jefe” se declara antifeudal, pero de rodea de señores que son grandes del norte; ellos lo esconden en sus casas, lo protegen, hasta lo mantienen; y es ídolo de los obreros de esos mismos señores feudales. Engaña a unos y a otros; recibe el halago de los poderosos por lo bajo, en las alcobas, y mantiene enlace con los proletarios de los ingenios, aparece ante ellos como el revolucionario incorruptible y sacrificado. Pero ¿qué les ofrece? Adjetivos, adjetivos. En el fondo y que lo diga Cámac que ha luchado junto a los obreros mineros apristas, constituyen la reserva del imperialismo yanqui y de la reacción nacional. A la larga se lanzaran contra nosotros, el proletariado y el campesinado. Serán un enemigo peor que el General que ahora defiende desde el poder al imperialismo y a sus lacayos nacionales. (pp 25,26)

Gabriel Osborna, el protagonista, escucha la calificación de oportunistas, mentirosos, hipócritas, charlatanes y que quieren ganarse el apoyo de los Estados Unidos a los apristas, por parte de Pedro, todos estos adjetivos de muy baja calificación, ninguno de estos calificativos se utilizó para describir a los miembros del partido comunista José María Arguedas expresa su percepción a través de los líderes del partido comunista expresando una total desconfianza hacia los miembros del partido aprista; En otro pasaje de la novela, Gabriel, se refiere al APRA en estos términos: [5] En la Universidad el APRA no colaboró con el Comité de defensa de la república española, pero no nos atacaron –le dije-. Era espantoso que los muchachos permanecieran indiferentes aun cuando los italianos invadieron España y bombardearon las ciudades”(p.29); Este pasaje se condice con otro episodio narrado en el ensayo, la Utopía Arcaica de Mario Vargas Llosa, esta obra del premio nobel está dedicada al análisis profundo de la obra completa y biografía de José María Arguedas: [6]Una inmediata redada llevo a la cárcel a casi todos los miembros del CADRE, entre ellos a Arguedas, quien debido a ello perdió su empleo en el correo central. El general Benavides instituyó un consejo de guerra para juzgar a los detenidos. Arguedas permaneció preso cerca de un año, entre mediados de 1937 y junio de 1938, periodo del cuál paso ocho meses en El Sexto, dos meses en la intendencia y un mes y medio en el hospital.(pp.109,110) CADRE, son las siglas del

Comité de defensa de la república española, organización que protestó por la visita del general Italo Camarotta, que arribó al Perú, para asesorar en la reorganización de la policía durante el mandato del General Oscar Raimundo Benavides Larrea, presidente del Perú de esa época. En la narrativa Alejandro Camac, carpintero de las minas de Morococha y Cerro de Pasco, ex campesino de Sapallanga. Añade: [5] En las minas los apristas luchan fuerte tan igual que nosotros. Pero, de repente, como irracionales se echan para atrás. No es por miedo. Dan pretextos de mentira y paran. Después sale el mismo cuento: Un dirigente ha venido de Lima y con un discurso los ha atarantado. ¿Qué les dicen? Confiaban en las reivindicaciones por las que peleábamos, entraban a la candela con la misma fuerza que el más bravo de los camaradas, pero al día siguiente nos trataban con desconfianza hasta con asco. Nosotros seguíamos adelante, con el apra que nos maniataba. Y caíamos. Los soplones y los subprefectos nos hacían colgar a su gusto ¿Qué les decían los dirigentes a estos compañeros? Mentiras, puras calumnias: Que estábamos vendidos a los rusos, en contra de Dios y de la patria. ¿Creen en la patria? ¿Creen en Dios? -Quién sabe - dijo Pedro-. Pero manejan esas palabras con astucia (p.26).

Si los apristas luchaban con arrojo y valor al igual que los comunistas, en las reivindicaciones exigidas por los obreros en las empresas mineras, y luego se echaban para atrás por directiva de sus dirigentes a través de mentiras y calumnias, Arguedas a través de Alejandro Camac, está haciendo notar que los dirigentes apristas son demagogos y añade, que se refieren a la patria y a Dios con astucia, sin saber si realmente creen en el sentido pleno de estas palabras. Al referirse al partido comunista, nunca en primera persona, sino a través de Luis, el otro dirigente aprista apresado en El Sexto; es más benevolente y en reiterados pasajes de la novela, por narración de los dirigentes apristas acusa, que los comunistas obedecen a Rusia ciegamente, que no ven los intereses de la patria, sino lo que más le conviene a Rusia, pero describe en muchos pasajes de la novela la identificación del partido comunista con los indígenas como Alejandro Camac, que, proviene de la sierra central del Perú, de un distrito al sur de Huancayo de Sapallanga, y relaciona audazmente el gusto de las danzas folclóricas como el toril, la chonguinada, las pallas y la sachadanza con los dirigentes sindicales comunistas para puntualizar que el hombre peruano se ha servido de los elementos españoles para seguir su propio camino de grandeza. Sigue calificando al APRA como un partido de una pequeña burguesía, pero anticomunista aunque sea un partido de izquierda al igual que el partido comunista, [7] “El APRA luego de décadas, a partir de 1945 se desplaza hacia posiciones de centro (P.159).

C. Filiación política reflejada en la obra

Hasta en cuatro ocasiones Gabriel remarca que no es miembro del partido comunista, cuando Pedro intenta hacerle entender que sus ideales tienen similitud con la ideología del partido comunista, cuando intenta marcar distancia de las acusaciones que los líderes apristas hacen a los miembros del partido comunista y cuando Pedro hace sus descargos de las acusaciones de los apristas por el episodio del apoyo al pianista que realizó Gabriel con Juan Mok'ontullo afiliado del partido aprista. Si bien es cierto Arguedas cuida mucho de no tener filiación partidaria con uno u otro partido declarado en la obra, no queda exento de mostrar preferencia tácita con el partido comunista, Fuera de la obra en la vida real se sabe que Arguedas no tuvo filiación política con

partido alguno aunque su inclinación por el partido comunista es aún más claro, Vargas Llosa en la Utopía arcaica citando al poeta Manuel Moreno Jimeno explica que sin ser militante Arguedas aprobaba en parte la tesis racionalista, modernizadoras y occidentales del marxismo frente al problema del indio (p.144).

D. Contexto histórico social del Perú que enmarca el relato de la novela El Sexto.

El contexto histórico social que se vivía en el Perú cuando el autor escribió esta novela tiene unos matices interesantes, es preciso conocerlo para analizar con mayor detalle la novela El Sexto, [4] El 30 de abril de 1933, luego del asesinato del presidente Luis Miguel Sánchez Cerro a manos del aprista, Abelardo Mendoza Leiva, el congreso de la república designó al General Oscar Raimundo Benavides como sucesor de Sánchez Cerro, durante el gobierno del General Benavides, el 15 Mayo de 1935, se suscitó un sonado episodio, el asesinato del director del diario El Comercio, Don Antonio Miro Quezada y su esposa María Laos, a manos del aprista Carlos Sterr La Fonte, este episodio explica las alusiones del ex presidente Alan García Pérez. Sobre los resentimientos del grupo El Comercio hacia el APRA. Los resultados de las elecciones de 1936 fueron anulados y no reconocidas por el congreso de la república al conocerse que el ganador iba a ser Luis Antonio Eguiguren, el congreso adujo que este fue apoyado por una organización internacional, es decir, el partido aprista peruano cuya sigla APRA significa (Alianza Popular revolucionaria americana) fundado en la ciudad de México en el años de 1924, debemos recordar que la constitución política de 1933 recientemente promulgada por Sánchez Cerro en su art. 53, señala: “El estado no reconoce la existencia legal de los partidos políticos de organización internacional. Los que pertenecen a ellos no pueden desempeñar ninguna función política.” [5] Este artículo estaba concebido para que el APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana) y el partido comunista nunca lleguen al poder. Al Perú lo gobernaban la Oligarquía por lo general y de cuando en cuando algún militar con el favor de las masas.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Salazar, en el artículo sobre los personajes del Sexto de Arguedas, realiza una primera identificación o acercamiento de Gabriel, narrador y protagonista con los miembros del partido comunista, aunque esta investigación no haya tenido como objetivo encontrar las tendencias políticas del autor, él acuciosamente señala: [1] En algunos pasajes se nos dice que él piensa y siente como un serrano, ya que su niñez transcurrió en la sierra. Ello explica su inmediata identificación con Camac, indio encarcelado por sus actividades como dirigente obrero en las minas (p.55). Mientras, que en nuestro análisis además de analizar su tendencia podemos analizar que además siente una profunda desconfianza por el otro partido de Izquierda, el APRA y que reiteradas ocasiones califica a sus miembros de mentirosos, demagogos e hipócritas, y refleja más bien una preferencia por los miembros del partido comunista y por la ideología que ellos exponen.

Vargas Llosa en La utopía arcaica identifica a José María Arguedas como asiduo visitante de la Peña cultural Pancho Fierro, comenta que sus asiduos visitantes estaban más cerca del partido comunista que del APRA (p.108).

Siendo José María Arguedas un impulsor del indigenismo, tuvo necesariamente que tener preferencias políticas aunque no inscripciones o filiación de manera que esta característica le permitiera publicar sus obras literarias dejando punto de vista entre líneas

IV. CONCLUSIONES

- La percepción que tiene José María Arguedas del partido comunista peruano es positiva y de reconocimiento, por su lucha constante por los obreros que en su gran mayoría sus miembros son campesinos de las zonas rurales peruanas, no hace distinciones entre sus dirigentes y miembros.
- Respecto al partido aprista se presenta una percepción extremadamente desfavorable particularmente de sus dirigentes tildándolos de hipócritas, demagogos y mentirosos, más no de sus miembros que también los califica de campesinos trabajadores y nobles pero que viven engañados por su dirigencia.
- José María Arguedas expresa en reiteradas ocasiones que no tiene filiación o inscripción política con el partido comunista, eso no lo libra de sus inclinaciones y preferencias por el partido comunista.
- Siendo, Gabriel Osorno el alter ego de José María Arguedas, podemos considerar que el escritor presenta preferencia política por el partido comunista, fundado en 1928 por José Carlos Mariátegui.

REFERENCES

- [1] D. Salazar, «SOBRE LOS PERSONAJES DE "EL SEXTO" DE ARGUEDAS.» *Hispanic Journal*, vol. 4, n° 1, pp. 53-59, 2020.
- [2] C. M. Pinilla, «Cartas de Arguedas a Abelardo Oquendo en el archivo Arguedas de la PUCP,» *Anthropologica*, vol. 29, pp. 155-166, 2011.
- [3] A. Zapata, *La crisis de 1930-33: La nueva política*, Lima: sucedido en el Perú, 2009.
- [4] c. c. 1931, «Congreso de la Republica del Perú,» [En línea]. Available: <http://www4.congreso.gob.pe/historico/quipu/constitu/1933.htm> . [Último acceso: 30 Abril 2020].
- [5] J. M. Arguedas, *El Sexto*, Madrid, España: Dracena, 2016.
- [6] M. Vargas Llosa, *La Utopía Arcaica*, México: Fondo de cultura Económica, 1996.
- [7] CVR, «cverdad.org.pe,» 05 Abril 2020. [En línea]. Available: <https://www.cverdad.org.pe/ifinal/pdf/TOMO%20III/Cap.%202%20Los%20actores%20polIticos/2.4.%20PARTIDOS%20DE%20IZQUIERDA.pdf>.
- [8] C. M. pinilla, «Congreso del Perú,» 04 Abril 2020. [En línea]. Available: http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2010/CE_JMArguedas/biografia.pdf.